Prosigue su fase el IV Curso de Arte Flamenco, en la Catedra de Flamencología del Ateneo.

Anoche, pronunció la segunda lección el ilustre flamencólogo gaditano don Anís Rodríguez Rey, quien ~~expu~~ habló ~~so~~ magníficamente, y con amplios conocimientos del tema, sobre "El Cante en la Navidad andaluza".

Anís Rodríguez Rey, verbo fácil y ~~poesía~~ palabra poética ~~en cada palabra~~, se refirió a la influencia religiosa de estas fiestas navideñas en el alma cantaora de los andaluces, que manifiestan su alegría por la Navidad del Señor, ~~con~~ no con el cante jondo que es casi todo él de fondo dramático, sino con la gracia bullanguera de los villancicos, en son de bulerías o a compás de tango gitano.

Dice Amós Rodríguez Rey que el cante jondo, que sabe de la saeta dolorosa, en la Semana Santa, no se hizo para cantar el Nacimiento de Dios, sino más bien prestó su música para alegrarse al ritmo de las palmas, en la paz santificada de la NocheBuena.

El andaluz, que es el creador del cante ~~doloroso~~ de la pena por antonomasia, no vé dolor en el parto de María, sencillamente porque no lo hubo, y por eso es incapaz de cantar ~~por eso~~ la Natividad en compás de soleá, martinete o seguiriya.

El Sr. Rodríguez Rey que, además de un ameno y culto conferenciante, es un excelente cantaor aficionado, tuvo el acierto de ilustrar ~~bellamente por cierto~~ su finísima charla, con bellísimos

y originales villancicos gitanos, en los que fué ~~acert. brillante~~ acompañado, a la guitarra y cantando coplas de la Nochebuena jerezana, por el gran tocaor José Cala "El Poeta".

~~Don~~ Anós Rodríguez Rey, fué largamente ovacionado por el numeroso público asistente al acto, al final de su brillante intervención.

La tercera lección del Curso de Arte Flamenco, tratará sobre "Los gitanos de Jerez en la Historia del Flamenco" ~~estando a cargo de este Corresponsal~~ y estará a cargo del Director de la Cátedra de Flamencología. Como los anteriores, el acto tendrá lugar en el Salón Cultural de la Caja de Ahorros.

Y HASTA AQUI...